

ESPACE
PAUL
JARGOT

SAISON
CULTURELLE
2020 / 2021
SCÈNE RESSOURCE
EN ISÈRE

LA VIE
DEVANT SOI

Calendrier

- Sam. 3 oct. / 20h30** / co-plateau Yoanna & Karimouche • CHANSON • 5
- Ven. 9 oct. / 20h30** / NinaLisa • THÉÂTRE MUSICAL • 6
- Sam. 17 oct. / 18h30** / Le Ministère des Inventaires • THÉÂTRE BURLESQUE & CIRQUE • 7
- Jeu. 22 & ven. 23 oct. / 20h30** / Aporia... • SPECTACLE PERFORMANCE • 8
- Sam. 7 nov. / 18h30** / Les As - création • CLOWN • 9
- Sam. 14 nov. / 20h30** / Lettres à Nour • THÉÂTRE • 10
- Sam. 28 nov. / 18h30** / Pierre et le loup • MUSIQUE CLASSIQUE • 11
- Sam. 5 déc. / 20h30** / Le trio d'Esclisses invite Akari Komiya • MUSIQUE CLASSIQUE • 12
- Ven. 11 déc. / 20h30** / La vie devant soi • THÉÂTRE/ MARIONNETTES • 13
- Sam. 16 jan. / 18h30** / Vidala • CHANTS DU MONDE • 14
- Dim. 24 jan. / 17h** / Kosh • HUMOUR • 15
- Ven. 29 jan. / 20h30** / Le Vent du Nord • CHANSON - QUÉBEC • 16
- Sam. 6 fév. / 15h30 & 18h** / L'écorce des rêves - création • DANSE JEUNE PUBLIC • 17
- Jeu. 25 fév. / 20h30** / La cuve - création • THÉÂTRE • 18
- Dim. 28 fév. / 17h** / Locking for Beethoven • DANSE HIP HOP • 19
- Sam. 6 mars / 18h30** / Le siffleur • HUMOUR MUSICAL • 20
- Sam. 13 mars / 18h30** / Le grand voyage d'Annabelle • CONTE MUSICAL • 21
- Sam. 20 mars / 20h30** / Orchestre National de Barbès • NOUVEL ALBUM • MUSIQUE DU MONDE • 24
- Ven. 26 mars / 20h30** / Un fleuve au-dessus de la tête • THÉÂTRE • 23
- Jeu. 1^{er} avr. / 20h30** / L'important c'est La Tempête • THÉÂTRE • 25
- Du 6 au 17 avr.** / Festival Instants T • HORS-LES-MURS • 26
- Jeu. 29 & ven. 30 avr. / 20h30** / Roda Favela • THÉÂTRE, MUSIQUE & DANSE • 27
- Ven. 7 mai / 20h30** / Cent Mètres Papillon • ARTS DU RÉCIT • 28
- Sam. 19 juin / 18h30** / The Very Big Experimental Toubifri Orchestra • FÊTE DE LA MUSIQUE • 29

Sommaire

Editos	4
Spectacles	5 à 29
Les chemins d'une culture partagée, médiation culturelle	31 à 35
Spectacles associatifs	36-37
Abonnement, infos pratiques	38-39



À VOIR EN FAMILLE



COUP DE COEUR



HORS DES SENTIERS BATTUS

Editos

Aujourd'hui et plus que jamais, nous faisons le choix de nous donner les moyens pour que la culture existe encore et toujours, pour qu'elle ne reste pas à l'arrêt. Pendant cette crise sanitaire sans précédent, la municipalité a su honorer ses engagements en reportant les spectacles annulés et en maintenant les aides financières promises aux compagnies programmées en résidence pour leur permettre de continuer à travailler. C'était pour moi un devoir, celui de continuer à croire en la force des artistes pour nous faire décoller du réel et dépasser nos limites. Aujourd'hui, nous avons besoin de nous retrouver, sous « les feux de la rampe », pour recréer ces liens d'humanité et de fraternité indispensables et bien vivre ensemble.

Je tiens aussi à remercier l'ensemble du Conseil Départemental de l'Isère qui nous honore en renouvelant pour 3 ans le conventionnement de l'Espace Paul Jargot comme Scène Ressource Départementale ainsi qu'en facilitant la résidence de la compagnie des Mangeurs d'étoiles. C'est une reconnaissance de l'action culturelle municipale sur le territoire du Grésivaudan et un véritable témoignage de confiance que je tiens à saluer.

Philippe Lorimier,
Maire de Crolles

Cette période de crise ne doit pas nous faire oublier l'importance de nous retrouver et de lutter contre les inégalités à travers l'art et la culture pour plus de générosité, de solidarité et de partage. L'art et la culture ne connaissent pas la distanciation sociale car c'est précisément contre cela qu'ils luttent pour faire face au repli sur soi et à la peur de l'autre. Un concert, une représentation théâtrale ou un spectacle familial doivent pouvoir se vivre pleinement et par tous – et c'est pourquoi nous renouvellerons les rendez-vous aux pieds des immeubles et maisons de Crolles - avec légèreté et insouciance. Tout est mis en œuvre à l'Espace Paul Jargot pour aller dans ce sens et vous faire vivre des émotions vraies grâce à la magie des artistes auxquels, dans un souci de solidarité, nous avons aussi fait le choix de donner la parole sous la forme d'un lever de rideau lors de chaque représentation. Venez les applaudir et les encourager en entrée libre à partir de 19h à l'espace bar pour que le spectacle reste bien vivant.

Je tiens à remercier toute l'équipe de l'Espace Paul Jargot pour son magnifique travail d'équilibristes dans cette période spéciale. Merci à eux du fond du cœur.

Au plaisir de vous revoir très rapidement chers public, acteurs, spectateurs, pratiquants amateurs...

Affectueusement

Didier Gerardo,
Adjoint à la culture

Créer une saison culturelle demande une anticipation importante et une gestion précise du calendrier. L'expérience du Covid 19 a changé notre rapport au temps et a réinterrogé notre lien au présent. Malgré toutes les incertitudes, nous n'avons jamais cessé de rêver et construire cette nouvelle saison avec le désir profond de retrouver ce goût de l'Autre, sous le signe de l'échange, de la passion et des émotions partagées. Nous avons travaillé à partir de « nulle part », sans aucun repère, comme une fenêtre ouverte sur demain et aujourd'hui nous avons confiance. Nous avons confiance car les artistes sont des lumières dans l'obscurité. Ils nous rappellent avec force que nous sommes des êtres profondément relationnels et que nous avons la vie devant nous pour rêver demain et faire notre part d'humanité. Soyez les bienvenus, vous êtes ici chez vous.

**Eric Latil, responsable de la programmation
et son équipe**



Les mots qui démangent*

Co plateau Yoanna & Karimouche

Ce sont deux femmes aux textes bien pendus qui se partageront cette première scène de la saison !

Yoanna, auteure-compositrice-interprète d'origine suisse, occupe avec tumulte et depuis dix ans le paysage de la chanson francophone, l'accordéon toujours en bandoulière. Son troisième album, *2^e Sexe*, nourri de boucles de percus et de sons électro, prouve à quel point, apaisée mais surtout pas assagie, elle a toujours « des trucs à dire », et son franc chanter ne s'embarrasse pas de tabous... Des femmes qu'on abaisse et qu'on harcèle, de l'environnement déglingué et du pouvoir de l'argent, à la course effrénée à la rentabilité.

Karimouche passe d'une vie à l'autre entre deux riffs. Silhouette féline des faubourgs hexagonaux, boule de feu des cafés concerts et dépositaire des aubes de Kabylie... Sa voix chaude, frondeuse, bouscule nos certitudes sur des beats hypnotiques et métissés. Avec ce nouvel album, *Folies Berbères*, qui sortira au printemps et dont elle vous propose un avant-goût, Carima Amarouche, de son vrai nom, conjugue comme à son habitude poésie, chronique sociale, et sens de la dérision.

* *D'après Je parle trop, de Karimouche*

Chant, accordéon **Yoanna**
Batterie, machines **Mathieu Goust**
Son **Fred « Brain » Monestier**
Lumière **Magali Laroche**

Chant **Karimouche**
Clavier **Pierre Vadon**
Batterie, machines **Nicolas Taite**
Création lumière **Manu Privet**
Sonorisation **Nicolas Matagrín**
Son, régie : **Eric Peycelon**

En savoir plus www.yoanna.fr
www.facebook.com/karimoucheofficiel

Yoanna (album *2^e Sexe*) Matcha prod
Karimouche Blue Line Productions.
Nouvel album *Folies Berbères* sortie
janvier 2021 // label At(h)one & Blue
Line- réalisateur Camille Ballon alias
« Tom Fire »

PENSEZ
COVOITURAGE !



CHANSON

SAM. 3 OCT. / 20H30

Placement assis-débout
Durée 2h30 avec entracte
Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE

Du 30 sept. Au 7 nov.
Exposition
Des femmes engagées
pour le XX^{ème} siècle,
panneaux pédagogiques
Entrée libre



NinaLisa

De Thomas Prédour et Isnelle da Silveira

Lisa Simone emménage dans la maison où sa mère, Nina Simone, a fini ses jours. Dans un coffre, elle découvre l'autobiographie de cette militante acharnée pour les droits civiques et l'afrofémisme et qui voulait être la première grande pianiste noire, mais qui dans l'intimité de sa relation avec sa fille était surtout une mère absente...

Soudain, quelqu'un apparaît sur le pas de la porte. C'est Nina. Cette nuit, juste cette nuit, elles qui ont tant à se dire vont pouvoir se parler à cœur ouvert. A moins que ce soit Nina qui seule, ressasse son passé et ses échecs ?

Au fil des morceaux, tantôt jazz ou plutôt classiques, qui guident le récit de la vie de cette artiste essentielle, un pianiste et deux superbes voix interrogent l'amour, la filiation, la maladie, le racisme et les luttes.

Spectacle proposé dans le cadre du 16^{ème} Grenoble Alpes Métropole Jazz Festival qui se déroulera du 2 au 17 octobre. Programme complet sur www.jazzclubdegrenoble.fr

THÉÂTRE
MUSICAL

VEN. 9 OCT. / 20H30

Tout public dès 12 ans

Durée 1h20

Tarif B



Mise en scène **Thomas Prédour**
Interprétation **Dyna, Isnelle da Silveira**
Piano **Charles Loos**
Ecriture **Thomas Prédour et Isnelle da Silveira**
Dramaturgie **François Ebouele**
Conseiller à la mise en scène **Gabriel Alloing**
Conseiller chorégraphies **Serge Aimé Coulibaly**
Scénographie **Cécile Balate**
Lumières et vidéo **Benjamin Struelens**
Peinture et illustrations **Alix Philippe**
Costumes **Judith Van Parys**
Production **Gabriel Alloing**

Une coproduction du Théâtre Le Public et de la Ferme du Biereau, avec la compagnie Emozon, AB, Labelzik et Tapage Nocturne. Avec le soutien de la Province du Brabant Wallon, de la ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve, du Lookinout, de WBI, de la COCOF et du tax-shelter de l'Etat fédéral belge.

PENSEZ
COVOITURAGE !



En savoir plus
www.ninalisa.be



Le Ministère des Inventaires

Compagnie Les petits détournements

Hervé et Luc travaillent au bureau 104 du service des enveloppements rigides du département des criblages du Ministère des Inventaires. Employés moyens pour ne pas dire médiocres, ils ont pour unique vertu de se faire oublier dans cette administration tentaculaire, déshumanisée et absurde. Pourtant, cette semaine, rien ne va plus, une révolution s'opère : alors que la surveillance s'automatise, nos deux compères vont hériter d'une intelligence artificielle bien peu compréhensive, bornée et autoritaire comme nouvelle partenaire de bureau...

Oscillant entre oppression, étrangeté et décalage comique du clown, *Le Ministère des Inventaires* emprunte autant à Terry Gilliam qu'à Jean-Pierre Jeunet, et à 1984 qu'à Charlot ou Gaston Lagaffe, emportant petits et grands dans un tourbillon loufoque.

CIRQUE /
THÉÂTRE
BURLESQUE

SAM. 17 OCT. / 18H30

SÉANCE SCOLAIRE

VEN. 16 OCT. / 14H

Tout public dès 7 ans

Durée 55mn

Tarif C



Écriture **Francis Thévenin,**
Gaël Lefeuvre et Grégory Truchet

Aide à la mise en scène

Grégory Truchet

Artistes **Francis Thévenin**
et Gaël Lefeuvre

Régisseur **Nicolas Desbois**

En savoir plus

www.petitsdetournements.fr

Création soutenue par le Département de la Savoie grâce à l'aide aux équipes artistiques professionnelles ainsi que par la CCLA qui a facilité la mise à disposition de salles communales pour des résidences de création. Des séances de médiation auprès des enfants du territoire de la CCLA pendant les phases de création du spectacle ont été mises en place dans le cadre du projet d'Éducation aux Arts et à la Culture financé par la DRAC et la CCLA.

La compagnie bénéficie du soutien du CRAC de Chambéry (Centre Régional des Arts du Cirque), du festival jeune public Au Bonheur des Mômes du Théâtre de la Toupine et de l'Office du Tourisme du Grand Bornand.

AUTOUR DU SPECTACLE

Mer. 14 oct. 14h à 16h

Découvrez la jungle et la manipulation d'objets avec la MJC.

Dès 7 ans, à l'Espace Paul Jargot, entrée libre

Sam. 17 oct. 9h30 à 11h30

Atelier cirque parents-enfants à la MJC.

Informations & réservations à la MJC 04 76 08 01 81



© Ulysse Airieau

Aporia, Immersion dans Combat de nègre et de chiens de Bernard-Marie Koltès

Création

Alain Quercia

Avec *Aporia*, rencontre entre un texte et le questionnement d'un plasticien, l'expression « plonger au cœur de l'univers de » n'est pas un vain mot. *Combat de nègre et de chiens*, de Bernard-Marie Koltès, évoque le huis clos oppressant de trois êtres humains isolés dans un lieu du monde qui leur est étranger, entourés de gardiens énigmatiques censés les protéger d'un extérieur inquiétant. Alain Quercia, plasticien, a toujours cherché à réduire l'espace entre son œuvre et le spectateur, comme une peau qui s'affine jusqu'à la transparence. Dans ces deux démarches se pose donc la question de l'aporie, voie sans issue, parcours vers l'impossible. Et de parcours il est effectivement question dans ce spectacle-performance où les réactions du spectateur, avec l'apport de différents dispositifs d'intelligence artificielle, conditionnent l'espace mouvant dans lequel il évolue.

Devenez « spect'acteur » en immersion, perdu dans ce lieu inconnu et en tension, peuplé de créatures étranges et de personnages prisonniers les uns des autres.

Rencontre en bord plateau à l'issue de la représentation du 22 octobre.

Mise en scène, scénographie, sculpture, interprétation **Alain Quercia**
Dramaturgie **Emilie Malosse**
Création sonore **Antoine Strippoli**
Création lumière **Benjamin Croizy**
Création vidéo **Denis Vedelago**
Costumes **Alain Quercia et Les Ateliers de couture de la ville de Grenoble**
Interactions affectives humaines et artefacts **Véronique Aubergé**
Robotique et toucher social **Ambre Davat**
Expert FabLab **Jérôme Maisonnasse**
Modérateur **Nicolas Balacheff**

En savoir plus
www.alainquercia.net

SPECTACLE
PERFORMANCE

JEU. 22 & VEN. 23 OCT.
20H30

Tout public dès 14 ans
Durée 1h
Tarif C



Production Veda Sphère
Coproduction ville de Grenoble (ateliers de couture et de fabrication de décors), le LIG Laboratoire d'Informatique de Grenoble, Espace Paul Jargot ville de Crolles. Accueil en résidence Living Lab Domus-LIG, Le Prunier Sauvage Grenoble, EST Espace Scénique Transdisciplinaire, direction de la Culture et de la culture scientifique de l'Université de Grenoble Alpes. Mécènes groupe Vicat, domaine Saint-Jean-de-Chépy, groupe De Benedittis, SAS Venitucci. Remerciements les contributeurs de la collecte Proarti 2018, Lary Stolosch, Sabrina Mazzone, Elise Viard, Laurent Vercueil, Cécile Rodriguez, François Béchaud, Brahim Rajab, Eric Venitucci, Natacha Borel, Estelle Comte, Jean-Philippe Gilbaud, Lam Son Nguyen, Ulysse Airieau et le personnel des ateliers de création de la ville de Grenoble
Administration et production Elise Viard Veda Sphère. Diffusion Sabrina Mazzone Plumbago.



Les As

Création

Compagnie Le Bateau de Papier

Alexandre le grand magicien est volontaire, décidé, et séducteur. Son comparse Anatole est totalement lunaire, et parfaitement lent.

Aujourd'hui, Alexandre doit faire face à une étrange réalité : le public est là, mais Anatole, non, pas vraiment, pas du tout pour tout dire. Il erre sur scène, hébété, incapable du moindre geste, le regard fixe et aussi expressif que celui d'un colin mort... Farce, étourderie, folie ou burn-out, on n'en sait rien, mais il va falloir trouver une solution ; Alexandre parviendra-t-il à sauver la face devant le public qui attend que quelque chose se passe ? Même s'il parvient à rester digne et grand pour jouer malgré tout le spectacle, Alexandre résistera-t-il, et pour combien de temps, à se perdre lui-même à la suite d'Anatole ?

Si *Les As* questionne le regard que nous portons sur la folie, la différence, ou plus simplement sur celui qui se perd en route, le spectacle est avant tout drôle, décalé et joyeux comme sait l'être le clown, ne racontant presque rien, mais dans l'infinie nuance de chaque situation.

Une création du Bateau de Papier
sur une proposition de **Michel Dallaire et Christine Rossignol-Dallaire**
Collaboration artistique **Caroline de Vial**
Avec **Gérald Garnache et Cyril Griot**
Lumière **Karen Ouik**
Costumes **Karine Delaunay**

En savoir plus
www.lebateaudepapier.org

Coproduction Théâtre en Rond-Sassenage, Espace Paul Jargot-Crolles, résidences La Navette-Saint-Jean en Royans, La Gare à Coulisse-trans-express Théâtre, L'Odyssee-Eybens, Théâtre Prémol-Grenoble. Soutien La Carrosserie Mesnier-Saint-Amand-Montrond.

La compagnie bénéficie du soutien de la ville de Crolles, de la Communauté de communes Le Grésivaudan, du Département de l'Isère.

CLOWN

SAM. 7 NOV. / 18H30

SÉANCE SCOLAIRE

VEN. 6 NOV. / 14H

Tout public dès 7 ans

Durée 55mn

Tarif C





© JMD Prod

Lettres à Nour

D'après Rachid Benzine

Mise en scène de Rachid Benzine et Charles Berling

Nour a 20 ans. Elle décide de quitter son pays, sa famille, ses amis, pour rejoindre en Irak l'homme qu'elle a épousé, un lieutenant de Daech.

Une décision à laquelle ne peut se résoudre son père, brillant universitaire, musulman pratiquant et épris de la philosophie des Lumières.

Nour et son père, interprétés avec force par Nacima Bekhtaoui et Robin Renucci, s'écriront, pour ne pas rompre le lien précieux qui les unit.

À la fois intimes et politiques, ces lettres font apparaître la rhétorique insidieuse de Daech, la fragilité de la démocratie et de la tolérance, l'amour inconditionnel d'un père et de sa fille.

Au-delà de l'incompréhension, cette correspondance porte un message d'espoir, celui de la réconciliation des générations futures. Au-delà des croyances, elle révèle que seule la vie est sacrée.

THÉÂTRE

SAM. 14 NOV. / 20H30

Tout public dès 15 ans

Durée 1h10

Tarif A



De **Rachid Benzine**
Mise en scène **Rachid Benzine**
et **Charles Berling**
Avec **Robin Renucci**,
Nacima Bekhtaoui
Scénographie **Emmanuel Charles**

Production
Jean-Marc Dumontet

PENSEZ
COVOITURAGE !



AUTOUR DU SPECTACLE

Sam. 14 nov. 19h
Table ronde sur les solidarités
internationales
avec le collectif ASI Grésivaudan.
Entrée libre



Pierre et le loup

D'après Serge Prokofiev

Compagnie 7 à Dire

Un jeune garçon insouciant, un canard fugueur croqué par le loup, lui-même poursuivi par les chasseurs, un grand-père bougon et un oiseau facétieux, tels sont les personnages de ce conte qui se joue dans la campagne russe des années 1930. Ce qui fit le succès mondial de cette œuvre dès sa création, c'est l'accord parfait entre les instruments - dans cette adaptation un quintette à vent - et les portraits. Pierre, avec sa candeur naïve, sied bien au quintette dans son ensemble ; l'oiseau, agile et malin, est une flûte traversière. Le chat, agile et espiègle, a la souplesse de la clarinette, ce qui n'est pas le cas du grand-père, le saxophone baryton ! Pour donner du « corps » et le tragique de l'action, le loup au cor et les chasseurs comme un seul homme aux percussions. Et voilà ! Ajoutez à cela une mise en scène fraîche et interactive et... Vous y êtes !

De quoi découvrir une œuvre et l'orchestre en famille et en s'amusant.

MUSIQUE CLASSIQUE

SAM. 28 NOV. / 18H30

SÉANCES SCOLAIRES

VEN. 27 NOV. / 10H & 14H

Tout public dès 3 ans

Durée 55mn

Tarif C



Mise en scène **Guillaume Nocture**
Décors **Muriel Malchus**
Musique **Serge Prokofiev**
Six musiciens et un comédien

En savoir plus
laboiteatalents.over-blog.com
www.facebook.com/7ADIRE

AUTOUR DU SPECTACLE

Du 10 nov. Au 6 déc.

Exposition *Comme une ombre*, photographies de Sébastien de Danieli.

Vernissage Jeu. 19 nov. 18h30

Entrée libre

Sam. 28 nov.

Ateliers pour les enfants, à chacun son âge !

• 10h15 à 12h Pour les 4-7 ans, temps d'animation puis lecture de contes

• 10h15 à 12h45 Pour les 7-12 ans, projection d'un film d'animation puis atelier stop motion.

Tarif atelier grands/film 10€, sur réservation anticipée indispensable avant le 20 novembre



Le **trio** d'Esclisses

invite Akari Komiya

Laura Nivou, Jens Rossbach, Anne-Sophie Ratajczak

Le Trio d'Esclisses partage le plaisir de faire découvrir au public les nombreuses œuvres du répertoire de musique de chambre des 19^{ème} et 20^{ème} siècles, souvent peu connues et rarement jouées. Cette époque réunissant des styles très différents, offre à la formation pour trio à cordes une palette d'expression très variée. Le Trio d'Esclisses propose des programmes séduisants à toutes les oreilles, les œuvres récentes se mêlant aux classiques du grand répertoire pour trio à cordes. La pianiste japonaise Akari Komiya rejoint le trio à l'occasion de ce concert.

Seront au programme de la soirée, Beethoven avec le quatuor n°3 en Do majeur et le trio n°3 en mi bémol majeur, et le quatuor *Phantasy* du compositeur et violoniste anglais Frank Bridge. Vous pourrez entendre également l'étonnant trio de Jean Cras, compositeur et marin breton du 20^{ème} siècle.

MUSIQUE
CLASSIQUE

SAM. 5 DÉC. / 20H30

SÉANCE SCOLAIRE

VEN. 4 DÉC. / 14H

Durée 2h

Tarif B

Violon **Laura Nivou**
Alto **Jens Rossbach**
Violoncelle **Anne-Sophie Ratajczak**
Piano **Akari Komiya**

Samedi 8 mai à 18h30, vous pourrez retrouver Jens Rossbach accompagné par un ensemble de jeunes musiciens amateurs des écoles de musique crolloises et de la Bach Musikschule viennoise. Le répertoire interprété s'inscrit dans un projet d'échange sur deux années entre la France et l'Autriche.
Programme détaillé à venir



La vie devant soi

Compagnie Rodéo Théâtre

D'après *La vie devant soi* de Romain Gary (Emile Ajar), éditions Mercure de France, droits théâtre gérés par les éditions Gallimard

Pour ne pas vivre sans amour, il faut choisir soi-même sa famille de cœur. Le lien qui unit Momo, le petit Arabe débrouillard, à Madame Rosa, une vieille femme juive autrefois prostituée, est de ceux qui sont indéfectibles. Un vent d'espoir souffle sur ce récit qui se refuse à tous les carcans. Madame Rosa, elle va mal, elle vieillit, « avec tous ces kilos qu'elle porte sur elle et seulement deux jambes ». Son appartement au sixième sans ascenseur semble rétrécir à mesure qu'elle grossit, et pourtant elle recueille les enfants de prostituées « parties se défendre en province », et dont la musique live de Nabila Mekkid se fait la voix. Momo, c'est un dur par la vie et un tendre par intention, et tout ça mélangé. Alors forcément, avec la galerie de personnages hauts en couleurs qu'incarnent les marionnettes, ce petit monde en équilibre réinterroge fort le conformisme du modèle familial.

Rencontre en bord plateau après la représentation

Mise en scène **Simon Delattre**
Avec **Nicolas Gousseff, Tigran Mekhitarian, Maia Le Fourn**
Assistance à la mise en scène **Yann Richard**
Musique live **Nabila Mekkid**
Scénographie **Tiphaine Monroty**
assistée de **Morgane Bullet**
Lumière **Thiphaine Monroty**
Son **Tal Agam**
Construction du décor **Morgane Bullet, Clément Delattre**
Stagiaire scénographie **Emma Bouvier**
Construction des marionnettes **Marion Belot, Anaïs Chapuis**
Costumes **Frédéric Gigout**
Confection des costumes de Madame Rosa et du rideau **Odile Delattre**
Adaptation LSF **Yoann Robert**
Régie générale **Jean-Christophe Planchenault**
Régie lumière **Jean-Christophe Planchenault** ou **Cloé Libereau**
Régie son **Laurent Le Gall**
Administration et production **Bérengère Chargé**
Diffusion **Claire Girod**
Remerciements **Thierry Collet**

En savoir plus www.rodeotheatre.fr

Production Rodéo Théâtre. Coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Théâtre Jean Arp – scène conventionnée de Clamart, TJP Centre Dramatique National de Strasbourg – Grand Est, Le Théâtre – scène conventionnée de Laval, Théâtre Massalia – Marseille, Pôle arts de la scène Friche de la Belle de Mai. Avec la participation artistique du studio d'Asnières – ESCA. Avec le soutien financier de la DRAC Ile-de-France et de l'Adami, d'Arcadi IDF. Aide à la reprise de la région Ile-de-France (19-20)

Vous pourrez également voir ce spectacle à L'ilyade à Seyssinet-Pariset, **samedi 30 janvier à 20h30**
Information/réservation
04 76 21 17 57
www.ville-seyssinet-pariset.fr

THÉÂTRE
MUSICAL
MARIONNETTES

VEN. 11 DÉC. / 20H30

Tout public dès 15 ans
Durée 1h35
Tarif B



AUTOUR DU SPECTACLE

Sam. 12 déc. 18h30
Projection de Romain Gary, le roman du double, de Philippe Kohler
À la médiathèque Gilbert Dalet à Crolles, pour adultes. Entrée libre

La crise sanitaire vous a ouvert des amitiés, à de nouvelles formes de solidarité ?
Participez au collectage des belles histoires de confinement sur solidaritedesconfines@gmail.com
Nous imaginerons avec vous comment les partager ensuite !



Cantando al sol

Nouvel album

Vidala

Séverine Soulaÿrès et Christophe Jacques, récemment rejoints par Raphaëlle Frey-Maibach, compagnons de route au sein du trio Soulaÿrès, se réunissent autour de leur attachement commun pour la musique sud-américaine, ses poètes et cette Nueva canción dont ils découvrent chaque jour de nouveaux trésors. Vidala s'inspire donc de ces chants populaires issus du folklore sud-américain et de la Nueva canción, tirant son nom d'une forme musicale et poétique née du folklore argentin, qui chante les grands espaces andins et l'intime des êtres qui les occupent. Avec ce nouvel album, le groupe se penche sur les « voies de femmes » comme Maria Elena Walsh, Mercedes Sosa ou Chabuata Granda, si importantes dans l'histoire du mouvement. Ces femmes artistes ont contribué à la révolution culturelle et politique de manière très active, comme auteures, interprètes, écrivaines, et ont aussi inspiré les hommes de la Nueva Canción en tant que mères, militantes, travailleuses exploitées ou muses sublimes...

Deux rencontres artistiques viendront ponctuer ce concert : une chorale d'écoliers et de seniors crollois se joindra aux artistes pour chanter avec eux sur plusieurs morceaux, et vous pourrez également découvrir une courte démonstration de tango en fin de spectacle.

Chant principal,
guitare et percussions
Séverine Soulaÿrès

Percussions, chœurs
Raphaëlle Frey-Maibach
Guitare principale

Christophe Jacques
Régie son **Richard Bénétrix**
Régie lumière **Eric Lombral**

Direction et préparation de
la chorale d'enfants **Florian
Martinet, Ensemble Musical
Crollois, et les enseignants.**

En savoir plus
www.cestpasdesmanieres.org

Label/ Collectif C'est Pas
Des Manières

PENSEZ
COVOITURAGE !



AUTOUR DU SPECTACLE

Mer. 13 jan. 14h à 17h
Atelier cuisine Colombienne
Partagez une après-midi
sympathique autour d'une
cuisine aux mille saveurs !
Tarif 3€, sur réservation
anticipée indispensable.
Attention, capacité limitée.

Jeu. 14 jan. 18h30
**Rencontre musicale autour
de l'Amérique Latine
et la Nueva Canción,**
à la médiathèque Gilbert Dalet
à Crolles. Entrée libre

Sam. 16 jan. 11h à 12h30
**Atelier chant & percussions
corporelles avec le groupe
Vidala.**

Sam. 16 jan. 16h à 17h30

**Initiation au tango
Ateliers pour adultes.**
Tarif 10€ par atelier & par
personne, sur réservation
anticipée indispensable
avant le 8 janvier.
À voir à l'Espace Aragon
de Villard-Bonnot

Lun. 18 jan. 20h
**Projection de *Monica y el
Rancón*, en présence du
réalisateur Patricio Pardo.**
Info & tarifs Espace Aragon.

Du 18 déc. au 27 jan.
**Exposition *Chili Carteles,*
les murs parlent, exposition
de photographies par Juan
Francisco Rojas Henriquez
et Ellen Margot Rojas Fritz.**
Entrée libre

Vidala jouera le
16 octobre à 20h
au Grand Angle de Voiron.
Informations/réservations
04 76 65 64 64.
Billetterie en ligne
www.le-grand-angle.fr

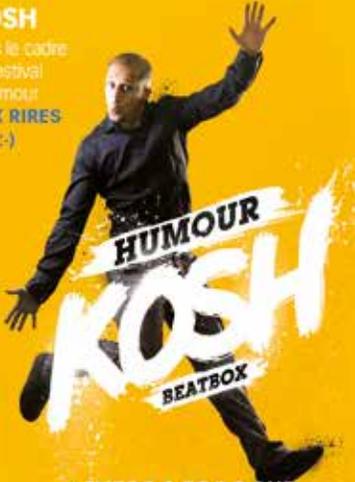
CHANTS DU MONDE

SAM. 16 JAN. / 18H30
SÉANCES SCOLAIRES
VEN. 15 JAN. / 14H
Durée 1h30
Tarif B



KOSH

dans le cadre
du festival
d'humour
**AUX RIRES
ETC :-)**



+ INFOS & PROG SUR
AUXRIRES.FR

téLégrenoble & De la Lumière Dans la Boîte présentent



5^e Festival d'humour *en Bère*

DU 23 AU 30 JANVIER 2021

SAM. 23.01 > **FRÉDÉRIC FROMET** - Le Diapason - Saint-Marcellin

DIM. 24.01 > **KOSH** - Espace Paul Jargot - Crolles

MAR. 25.01 > **MORGANE CADIGNAN + 1^{re} PARTIE** - Le Déclic - Claix

MER. 27.01 > **PLATEAU DÉCOUVERTES ETC :-)** - La Basse cour - Grenoble

JEU. 28.01 > **MATHIEU MADÉNIAN + PLATEAU DÉCOUVERTES L'Oriel** - Varces

VEN. 29.01 > **THOMAS WIESEL + PLATEAU DÉCOUVERTES La Source** - Fontaine

SAM. 30.01 > **LES BANQUETTES ARRIÈRES + PLATEAU DÉCOUVERTES**

- Théâtre en rond - Sassenage

...DU MERCREDI AU SAMEDI, 4 DÉCOUVERTES ETC :-) EN PREMIÈRE PARTIE DE SOIRÉE

Faut pas louper l'Kosh

Festival Aux Rires Etc :)

Kosh

Kosh annonce tout de suite le programme : le beatbox, il y en a pour une heure, il ne sait faire que ça... Sauf qu'il fait bien plus que ça !

C'est une véritable rencontre humaine, pleine d'humour et originale. Son parcours de vie, de sa naissance à son succès grandissant en passant par son adoption, nous amuse et nous touche.

Beatboxer, il met son talent de bruiteur dans ce seul en scène inédit agrémenté de sons aussi fous que surprenants, comme la guitare électrique de son frère, le chant des oiseaux, l'ascenseur ou même le panda qui vomit ! Cette performance théâtrale et inédite mêlant le récit aux bruitages étonne et séduit en famille, des pré-ados aux grands parents... Kosh est inclassable et il met tout le monde d'accord. Une chose est sûre, « Faut pas louper l'Kosh ! »

HUMOUR

DIM. 24 JAN. / 17H

Tout public dès 8 ans

Durée 1h10

Tarif B



De et avec **Kosh**
Mise en scène **Etienne De Balasy**
Lumière & création lumière **Manu Privat**

En savoir plus
www.facebook.com/koshofficiel

Producteur Blue Line
Productions
Kosh bénéficie du soutien de
la SACEM et du CNV

PENSEZ
COVOITURAGE !





© KF 157

Territoires

Le Vent du Nord

Ambassadeur francophone incomparable, Le Vent du Nord est aussi un moteur du mouvement folk progressif québécois et de la renaissance de la musique traditionnelle du Québec.

Fort de 8 albums et riche de nombreuses rencontres et collaborations, le groupe a souhaité proposer un album collectif au groupe De Temps Antan. Ensemble ils ont collecté, arrangé, « augmenté » de leurs univers et inspirations, totalement revisité des chansons existantes, ou composé des morceaux originaux, dont la richesse, la variété et la profondeur sont à l'image de la culture québécoise.

Enrichi de la présence d'André Brunet, le frère de Réjean, au violon, au chant et aux pieds, le groupe présente cet album dénommé comme un clin d'œil *Notre Album Solo*.

De nouveau un grand moment sincère et festif à ne manquer sous aucun prétexte !

Guitare, bouzouki et chant **Simon Beaudry**
Vielle, piano, caisse claire et chant **Nicolas Boulерice**
Violon, pieds, guitare électrique et chant **Oliviers Demers**
Basse, mélodéon, bombarde, chant **Réjean Brunet**
Violon **André Brunet**
Auteurs **Nicolas Boulерice, Mario Breault, Pierre Michaud**
Compositeurs **Nicolas Boulерice, simon Beaudry, Olivier Demers, Maurice Joncas**
Son **François Beauséjour**

En savoir plus
www.leventdnord.com

Production Le Vent du Nord
La Lune Dans Les Pieds
www.lalunedanslespieds.com

PENSEZ
COVOITURAGE !



CHANSON QUÉBEC

VEN. 29 JAN. / 20H30

Durée 1h30 environ
Placement assis/debout
Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE

Sam. 29 jan. 18h30
Atelier danse folk
avec Lou Pelaya.
Petit échauffement / découverte
des danses québécoises
avant le concert !
Entrée libre

Jeu. 28 jan. 19h
Comptoir en scène
avec *Dei litorali sta oneira tous...*
les rives, certains en rêvent, musique
du monde avec Veronika Warkentin,
Eve Grimbert & Simon Drouin.
Entrée libre



L'écorce des rêves

Création

Compagnie infime entaille

L'écorce des rêves, c'est ce temps suspendu entre veille et sommeil, ce moment où l'enveloppe corporelle semble se vider de sa substance pour laisser place à l'univers du rêve si précieux pour l'enfant. Son sommeil est peuplé de gestes, de mimiques, de plumes et de bulles, de dragons et de doudous qui l'aident à se construire et se régénérer. Les pierres, les arbres, les animaux rêvent-ils ? Je fais quoi, je vais où quand je dors ? Ce petit corps recroquevillé est-il toujours le même que le petit héros qui part explorer l'immensité du rêve ? Ce que nous lisons sur son visage est-il fidèle à ses pensées oniriques ?

L'univers chorégraphique de Maëlle Reymond est léger et délicat autant que puissant, à l'image de ce moment magique de bascule entre lâcher prise et résistance, et de l'enfant qui se cherche en résonnance au monde.

Conception, interprétation
Maëlle Reymond
Création lumière vidéo son,
musique live **Jérémy Chartier**
et **Christophe Sartori**
Scénographie **Maëlle Reymond,**
Jérémy Chartier
et **Christophe Sartori**

En savoir plus
www.infime-entaille.eu

Production Cie infime
entaille, coproduction
La Rampe - La Ponatière
Echirrolles, soutien Le Grand
Angle Voiron.
La création a reçu l'aide
au projet de la DRAC de la
région Auvergne-Rhône-
Alpes et du Département
de l'Isère.

AUTOUR DU SPECTACLE

Du 13 jan. Au 6 fév.
Exposition *Natures*, arts graphiques par Rachel Aubert.
Vernissage jeu. 14 jan. 18h30
Entrée libre

Mar. 2 fév. 18h30
Cinéchange sur le sommeil des enfants à la médiathèque Gilbert Dalet, en partenariat avec la MJC et l'association Papote.
Le rendez-vous des films et documentaires sur la parentalité, accompagnés d'échanges et d'ateliers.
Plus d'informations auprès de la médiathèque et de la MJC

Sam. 6 fév. 10h30 à 11h15
Atelier danse parents-enfants (enfants 3-6 ans) avec Maëlle Reymond.
À travers la danse en duo, explorez l'attention à soi et à l'autre, et différentes façons de s'endormir et se réveiller. Aucun niveau requis.
Tarif 5€ par personne, sur réservation anticipée indispensable avant le 29 janvier.

DANSE JEUNE PUBLIC

SAM. 6 FÉV. / 15H30 & 18H
SÉANCES SCOLAIRES
VEN. 5 FÉV. / 10H & 14H
De 3 à 6 ans
Durée 30mn + explorations
Tarif C
Attention, capacité limitée,
réservation fortement
conseillée !





La cuve

Création

Compagnie Monnaie de Singe

Compagnie accueillie en résidence !

En 1938 dans un village près de Valencia, lorsqu'un jeune républicain et son beau-frère phalangiste se retrouvent l'un comme l'autre traqués et en mauvaise posture, la mère décide de les cacher ensemble au fond d'une cuve dans la maison familiale. Cette cohabitation improbable décidée dans l'urgence aura des conséquences dramatiques sur la famille, à l'instar de ce qui se joue durant la même période dans toute l'Espagne. L'enfermement physique et psychique, cette tension extrême au sein d'une même fratrie, le poids du non choix entre des protagonistes aux valeurs diamétralement opposées, tout cela montre à quel point dans ces guerres insensées la somme des petites histoires fait la grande Histoire, laquelle peut parfois s'avérer encore furieusement contemporaine...

Soirée accueillie en partenariat avec l'ADACE - Association pour la Diffusion de l'Art et la Culture Espagnols.

THÉÂTRE

JEU. 25 FÉV. / 20H30

Tout public dès 15 ans

Durée 2h

Tarif B



Ecriture et mise en scène

Geneviève Arnaud

Avec **Fatah Boudia, Mathilde Cerf, Hervé Charton, Maroussia Frolin, Karine Revelant, Annie-Claude Sauton, Sandra Vandroux**

En savoir plus

www.ciemonnaiedesinge.com

PENSEZ
COVOITURAGE !



AUTOUR DU SPECTACLE

Mer. 24 fév. 14h à 17h

Atelier cuisine catalane

Tarif 3€ par personne, sur réservation anticipée indispensable avant le 5 février.

Attention capacité limitée

Jeu. 25 fév. 19h

Aper'art sur le thème de la Guerre Civile espagnole et des exils avec les artistes et l'association ADACE.

Avant le spectacle, temps fort pour (re)découvrir l'histoire espagnole et l'impact de ces événements sur la population et les générations suivantes.

Entrée libre



© Ugo Fonté

Locking for Beethoven

Compagnie Melting Spot

Farid Berki cultive l'art de la rencontre, souvent improbable, parfois impossible ; celle qui amène les êtres, les musiques et les danses qui évoluent au sein d'espaces socio-temporels distincts à se télescoper.

La flamboyante *Ode à la joie* fut le vecteur de sa rencontre avec Beethoven, dans le film *Orange Mécanique* de Stanley Kubrick. Cet opus phare du compositeur peut-il encore être dissocié de l'Union Européenne et de ses valeurs de fraternité et d'unité dans la diversité, ou en est-il irrémédiablement devenu un symbole ? A l'heure des questionnements, nombreux sont les fils qui se tissent entre des problématiques et des univers en apparence si éloignés, invitant par là-même le chorégraphe à les interroger dans un dialogue entre danse et musique. Cette danse tellurique et explosive qui entre en résonance avec la musique de Beethoven, d'Antoine Hervé et celle aux teintes électro de Malik Berki.

Chorégraphie **Farid Berki**
 Piano **Antoine Hervé**
 Scratch, machines **Malik Berki**
 Danseurs **Moustapha Bellal,**
Jean Boog, Alice Bounny,
Alice Catanzaro, Camille Dewaele,
Laurent Kong a Siou
 Circassienne danseuse
Clara Serayet
 Création lumière **Annie Leuridan**

En savoir plus
www.ciemeltingspot.fr

Une coproduction de l'Orchestre National de Lille. Avec le soutien de la ville de Mons-en-Baroeul, de l'espace culturel Jean Ferrat d'Avion, la Maison Folie Beaulieu de Lomme, la Barcarolle d'Arques, la Faïencerie de Creil, l'Escapade d'Henin-Beaumont, la ville de Lille (Le Grand Sud, Maison Folie Wazemmes). La compagnie Melting Spot est financée par la DRAC Hauts de France, la région Hauts de France, la ville de Lille, le Département du Nord.

PENSEZ
 COVOITURAGE !



DANSE HIP HOP

DIM. 28 FÉV. / 17H

SÉANCE SCOLAIRE

LUN. 1^{ER} MARS / 14H

Tout public dès 6 ans

Durée 1h15

Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE

Du 24 fév. Au 13 mars
Les murs s'exposent,
affiches du Street Art Fest
organisé par Space Junk.
 Entrée libre



Le Siffleur

Fred Radix et son quatuor à cordes

Queue-de-pie et allure sérieuse... On pense de prime abord assister à un récital selon les plus purs – et rigides – codes du genre. C'est sans compter sur la personnalité de Fred Radix qui nous entraîne dans un spectacle OVNI, entre humour décalé, conférence burlesque et maîtrise prodigieuse du sifflet. Le public n'est pas du genre à supporter les circonvolutions d'un historien en pleine conférence sur l'histoire de la musique sifflée ? Qu'à cela ne tienne, pour servir son sujet, notre spécialiste consent, au détour d'un morceau, à vulgariser, ne laissant rien au hasard pour vous amuser. Rien n'est trop beau pour vous : accompagné du Well, son quatuor à cordes, de Bizet à Mozart en passant par Satie et des Beatles à Ennio Morricone, pour vous séduire ??? Le siffleur ose tout !

HUMOUR
MUSICAL

SAM. 6 MARS / 18H30

Tout public dès 8 ans

Durée 1h25

Tarif A



Artiste auteur interprète **Fred Radix**
1^{er} violon **Luce Goffi**
Violon **Widad Abdessemed**
Alto **Anne Berry**
Cello **Chloé Girodon**
Sonorisation **Jean-Michel Quoisse et Jeandrien Guyot**
Lumière **Manu Privet et Clodine Tardy**
Régie générale et management **Clodine Tardy**

En savoir plus

[Le-Siffleur Facebook](#)

AUTOUR DU SPECTACLE

Du 3 au 16 mars

Exposition *Comme un oiseau*, exposition itinérante
du Muséum d'Histoire Naturelle de Grenoble.

Entrée libre



© By Lu

Le grand voyage d'Annabelle

Vincent Tirilly

Annabelle, une jeune hirondelle née dans la vallée de Chevreuse non loin de Paris, se casse une aile la veille de sa migration pour l'Afrique.

Suite aux encouragements de Michel, un hérisson bienveillant, elle décide de rallier le Sénégal par ses propres moyens. Point de départ d'une aventure riche en rencontres, en rebondissements et en chansons et qui emmènera le lecteur de l'île de France aux Pyrénées, des arènes de Séville au terrible désert andalou, de Gibraltar aux Canaries.

Elle croisera le chemin de José le furet, Pablo le taureau, Irène la baleine et bien d'autres... Tous auront à cœur d'aider Annabelle dans son «grand voyage» mais leur dévouement sera-t-il récompensé ?

De passages contés en chansons, avec ses illustrations projetées à la façon d'un road movie, *Le Grand voyage d'Annabelle* c'est un tourbillon d'amitié et de bonne humeur !

Auteur **Vincent Tirilly**
 Illustrations **Odile Hervois**
 Interprètes **Angélique Zaini, Jean-Baptiste Darosey, Simon Gallant**
 Musiques **Simon Mimoun & Frank Marty**
 Mise en scène & scénographie **Néry**
 Chorégraphie **Angélique Zaini & Jean Baptiste Darosey**
 Son **Pierre Tanguy, Antoine Campredon**
 Lumière & vidéo **Pierre Emile Soulié, Mathilde Monier**
 Animations **Marielle Guyot**
 Incrustations vidéo **Aurélien Le Guerinel**
 Costumes **Celia Canning**

En savoir plus

www.legrandvoyagedannabelle.fr

Un spectacle produit par DSLZ / Eric Ghenassia. Livre disque *Le grand voyage d'Annabelle* (Sony)

CONTE MUSICAL

SAM. 13 MARS / 18H30

SÉANCE SCOLAIRE

VEN. 12 MARS / 14H

Tout public dès 5 ans

Durée 1H

Tarif C



AUTOUR DU SPECTACLE

Mar. 9 mars 18h

Projection de *Gus, petit oiseau grand voyage*, film d'animation dès 7 ans, à l'espace Aragon.

Renseignements/billetterie auprès de l'espace Aragon.

Sam. 13 mars 9h30 à 11h30

Sortie d'observation des oiseaux et de sensibilisation, par la LPO.

Pour tous dès 7 ans (enfants accompagnés).

Tarif 10€ par personne, sur réservation anticipée indispensable avant le 8 mars.

Les Mangeurs d'Étoiles, nouvelle compagnie en résidence !

Le Département de l'Isère a initié en 2020, conjointement avec L'Espace Paul Jargot et la Communauté de communes Le Grésivaudan, une résidence triennale d'artistes sur le territoire. Après appel à projets, la compagnie iséroise des Mangeurs d'Étoiles, dirigée par Tristan Dubois, a été retenue pour sa volonté de créer un lien artistique fort avec les publics jeunes, les acteurs locaux et les habitants du Grésivaudan. Vous pourrez, au fil de ces trois années, rencontrer les artistes, participer à la création de leurs spectacles et y assister, les accueillir chez vous pourquoi pas... Bref, construire ensemble cette belle aventure humaine ! Premiers pas cette saison autour de deux spectacles proposés à l'Espace Aragon et à l'Espace Paul Jargot...



Burn baby burn

Une station-service abandonnée. Un soleil de plomb. Hirip semble habiter là. Elle n'attend rien d'autre qu'un peu de compagnie. Violette arrive avec sa mob en panne. Elles ont entre 15 et 20 ans. Elles ont le sang qui tressaille.

Avec *Burn baby burn*, Carine Lacroix nous fait voir le monde à travers le regard de deux adolescentes. Deux jeunes filles en quête d'identité qui se tracent un chemin sur les pas de *Thelma et Louise*. Elle les fait parler dans une langue qui va vite. C'est simple. C'est drôle. C'est immédiat. Et en dessous, ça gronde ! Chaque fois que le silence vient à s'installer, des montagnes se soulèvent : les déterminismes sociaux qui meurtrissent les rêves, le sentiment d'abandon devant un monde qui tourne à une vitesse frénétique...

Texte de **Carine Lacroix** (ed. L'Avant-Scène Théâtre)
Mise en scène, scénographie, vidéo **Tristan Dubois**
Lumières **Eric Marynowier**
Son **Sophie Martel**
Costumes **Fanny Duchet**
Musique originale **Pascal Thollet**
Avec **Henri Alexandre, Marie Bonnet, Caroline Demourgues, Thomas Garnier**
Construction décors et confection costumes **Ateliers du Théâtre Municipal de Grenoble**

THÉÂTRE

VEN. 26 FÉV. / 20H

ESPACE ARAGON

SÉANCE SCOLAIRE

JEU. 25 FÉV. / 14H

Tout public dès 14 ans

Durée 1h

16.5 € / 12.5 € / 9.5 €

Coproductions et soutiens Théâtre Municipal de Grenoble, ACCR - La 5ème Saison, Le Diapason - Ville de St-Marcellin, L'Odyssée - Ville d'Eybens, Théâtre de Die - scène conventionnée art en territoire, Le Maillon - Festival Région en scène, Festival Textes en L'Air, Ville de Grenoble, Département de l'Isère, ENSAD - Maison Louis Jouvét, SPEDIDAM, ADAMI - La Culture avec la copie privée



© Tristan Dubois

Un fleuve au-dessus de la tête

Comment le travail vient-il peupler nos rêves nocturnes ?

Une nuit, dans une région industrielle traversée par un fleuve et des grandes routes, Ysa retrace les lignes de sa vie d'avant. Quand elle vivait le jour, les heures calées sur des emplois du temps. Quand son quotidien avait les contours précis de son travail.

Au son de la guitare électrique, la nuit avance et deviendra révélation. Ysa marche dans ses pas. Comme si les rêves prenaient possession du monde.

Un spectacle puissant, porté au plateau par deux comédiennes et un musicien, comme un road trip irrésistible dans sa vie à elle, à la découverte de nos failles, de nos fêlures et de nos possibles. À la croisée du théâtre-documentaire et du ciné-concert, le metteur en scène Tristan Dubois joue avec réel et fiction pour poser un regard intime sur nos résiliences face aux mutations du monde du travail aujourd'hui.

Rencontre en bord plateau après la représentation

Texte **Carine Lacroix**
 Mise en scène, vidéo, scénographie
Tristan Dubois
 Musique **Romain Preuss**
 Collaboration artistique, costumes
Fanny Duchet
 Son **Gilles Daumas**
 Lumières **Eric Marynower**
 Construction décors **Atelier du Théâtre Municipal de Grenoble**
 Avec **Marie Bonnet, Romain Preuss, Chloé Schmutz**

En savoir plus
www.etoiles-theatre.org

Coproduction : Epc Travail et culture, Espace Scénique Transdisciplinaire – Université Grenoble Alpes dans le cadre d'une résidence mission soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Théâtre de Grenoble. L'heure bleue, scène régionale Auvergne Rhône-Alpes. Espace Paul Jargot – scène ressource en Isère - Ville de Crolles. Soutiens : Festival Textes en l'Air, les Amis de Tec, L'Odysée – Ville d'Eybens, Ville de Grenoble, Département de l'Isère, Région Auvergne-Rhône-Alpes, SPEDIDAM, ADAMI – La Culture avec la Copie Privée

PENSEZ
 COVOITURAGE !



**THÉÂTRE
 CINÉ-CONCERT**
VEN. 26 MARS / 20H30
 Tout public dès 15 ans
 Durée 1h20
 Tarif B



AUTOUR DU SPECTACLE

Du 23 au 26 mars 17h à 19h
La cabine à projections, entre-sort pour 4 courts-métrages à visionner dès 15 ans, interrogeant nos résiliences face aux mutations du monde d'aujourd'hui. Accès libre dans ces horaires.

Jeu. 25 mars 19h
Table ronde avec les artistes et des représentants du monde scientifique, syndical, sur le thème du travail et de ses interactions avec notre vie onirique. Entrée libre



25 ans de scène

et un nouvel album !

L'Orchestre National de Barbès

Leurs concerts sont toujours une fête et les musiciens de « Barbès » ne conçoivent pas la musique sans le partage. C'est ainsi que la petite histoire situe la naissance du groupe par hasard, sur une jam dans le 18ème arrondissement de Paris en 1995. 25 ans plus tard le hasard a bien fait les choses puisque la bande de copains musiciens a donné plus de 1000 concerts, de Londres à Montevideo.

Comme l'annonce fièrement leur nom, leur brassage musical entre sons d'Afrique du Nord – châabi, raï, gnawa – et tout ce qui leur passe par la tête du ska au reggae, continue de faire danser irrésistiblement.

Avec ce nouvel album prévu à l'automne 2020, L'Orchestre National de Barbès se revendique à l'image de la France actuelle : un patchwork multiculturel et énergique, intelligent et absolument festif !

MUSIQUE
DU MONDE

SAM. 20 MARS / 20H30

Placement assis-débout

Durée 2H

Tarif A

Accordéon et chant **Mehdi Askeur**
Derbouka et chant **Ahmed Bensidhoum**
Basse et chant **Youssef Boukella**
Guitare et chant **Fathallah Ghoggal, Khelif Miziallaoua**
Batterie **Maamoun Mekhenez Dehane**
Clavier et chant **Taoufik Mimouni**
Clavier **Dominique Sablier**
Percussions et chant **Kamel Tenfiche**
Trompette et chant **Basile Théoleyre**

Production Dessous de Scène

PENSEZ
COVOITURAGE !



En savoir plus

www.orchestrenationaldebarbes.com



L'important c'est la Tempête

D'après *Dramuscules*, de Thomas Bernhard
Compagnie La Chaudière Intime

La menace latente d'une résurgence du nazisme dans nos sociétés contemporaines sous-tend le travail du dramaturge autrichien Thomas Bernhard. Entre 1978 et 1981, ses *Dramuscules*, formes dramatiques minuscules, dépeignent de façon féroce et drôle la peur, et les monstres qu'elle engendre...

À travers des personnages fictifs qui semblent plus vrais que nature, ou des personnes réelles dont il fait des personnages de fiction (en l'occurrence son plus proche collaborateur le metteur en scène Claus Peymann) Thomas Bernhard questionne: que se disent-ils, à quoi rêvent-ils, ces artistes qui prétendent représenter le monde ?

Sont-ils encore libres de créer, d'alerter, de dénoncer à l'intérieur de l'institution d'un pays encore dirigé par des nazis, selon lui ? Sont-ils condamnés à la compromission ?

Invité dans l'envers du décor, le spectateur sera témoin de la terrible farce bernhardienne dans laquelle se débattent ces clowns grotesques et désespérés.

Mise en scène **Dominique Léandri**
Collaboration artistique **Fanny Rudelle**
Scénographie **Chantal de la Coste**
Lumières **Guillaume Jargot**
Son **Sylvain Audemard**
Jeu **Claudine Baschet, Valère Bertrand, Hélène Gratet, Sylvie Jobert, Dominique Laidet, Dominique Léandri**

En savoir plus
<http://lachaudiereintime.com>

Production La Chaudière Intime.
Coproproduction: MC2-Grenoble, Le Grand Angle-Voiron, Espace Paul Jargot-Crolles, Le Pot au Noir-Trièves.
Avec le soutien de la Spedidam et de l'Adami.
L'Arche est éditeur et agent théâtral des textes représentés. www.arche-editeur.com

PENSEZ
COVOITURAGE !



Vous pourrez également retrouver
L'important c'est la Tempête
les **23 & 24 mars à 20H**
au Grand Angle de Voiron.
Informations/réservations
04 76 65 64 64.
Billetterie en ligne
www.le-grand-angle.fr

THÉÂTRE

JEU. 1 AVR. / 20H30

Tout public dès 15 ans
Durée 1h45
Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE

Découvrez les *Dramuscules*
petites formes de la Cie
La Chaudière Intime,
d'après Thomas Bernhard
• Mer. 17 mars à La Grange,
Espace Culturel Saint-Benoît,
Plateau des Petites Roches
• Jeu. 18 mars aux Adrets
• Mar. 30 mars à la salle des
fêtes, Bernin

scènes obliques





Festival instant T

Sortons du théâtre !

Avec un rayonnement qui s'étend au-delà de sa vocation première d'équipement communal, l'Espace Paul Jargot propose une action culturelle à l'échelle du territoire du Grésivaudan. Cette influence comme pôle d'attractivité lui a valu le renouvellement par le Département de l'Isère du label Scène Ressource Départementale.

En alternance pour la seconde fois avec le Festival Zéro-6 à pour le très jeune public, nous vous proposons cette saison de découvrir des spectacles à destination des adultes et des familles hors des murs du théâtre...

Parce que voir de la danse ou écouter de la musique dans un EHPAD ou un centre d'accueil constitue aussi une belle occasion de rencontres et de partage, en lien direct avec des artistes du département.

Vous êtes une compagnie locale ou départementale ? Un EHPAD, un foyer, un centre socio-culturel, un organisme désireux d'approfondir ses actions socio-culturelles et vous souhaitez nous accueillir ?

Contactez-nous, le projet se construit avec vous !

HORS LES MURS

DU 6 AU 17 AVRIL

DANS LE GRÉSIVAUDAN

Programme définitif disponible début 2021 sur www.ville-crolles.fr, Facebook et sur dépliant dans nombre de lieux publics.

Roda Favela

Création / Compagnie accueillie en résidence !

Compagnie Ophélia Théâtre

Peuples des favelas, indigènes, noirs, femmes, homosexuels...qui vivez de l'autre côté du mur. Celui de la relégation, de la violence, de l'injustice, hier comme aujourd'hui. Les souvenirs de 20 ans de dictature s'effacent. Et 40 ans après, voici que ce sont les mêmes démons qui reviennent. Alors les jeunes des favelas dansent, ils dansent jusqu'à plus soif. Romario est mort à 20 ans, l'innocence assassinée, il dansait lui aussi. Mais rien ne les empêchera. De ce côté du mur, on n'a pas peur. On danse avec la vie, les corps se soulèvent, ils volent. On ne pourra pas les rendre invisibles. Au-delà du mur, tout bouillonne. Tout est vie. Rien ne les empêchera, quels que soient les obstacles.

Pour la cinquième fois les jeunes artistes brésiliens des favelas de Recife, en partenariat avec O Grupo Pé No Chão, sont dirigés par Laurent Poncelet.

Dramaturgie et mise en scène
Laurent Poncelet
 Assistant **José W Junior**
 Distribution **en cours**

En savoir plus
<http://ophelia-theatre.fr>

Production Cie Ophélia Théâtre en partenariat avec O grupo Pé No Chão (Brésil) Coproduction ville de Crolles. Avec le soutien des Villes de Grenoble et Crolles, du Département de l'Isère, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la province de Namur (Belgique) et de l'Institut Français, ainsi que du Théâtre de Die - scène conventionnée, du Cairn de Lans en Vercors, Des Petits Pas dans les Grands, de l'espace Jean Magnat de la Motte Saint-Martin, du Cinéma-Théâtre de La Mure, de l'ACCR / 5^{ème} saison et de la compagnie Buissonnière.

PENSEZ **COVOITURAGE** !

JEU. 29 AVR.



VEN. 30 AVR.



THÉÂTRE
MUSIQUE / DANSE

JEU. 29 & VEN. 30 AVR.

20H30

SÉANCE SCOLAIRE

JEU. 29 AVR. / 14H

Tout public dès 14 ans

Durée 1h15 environ

Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE

Mer. 28 avr. 14h à 17h
Atelier cuisine brésilienne
Tarif 3€ par personne,
sur réservation anticipée
indispensable avant le 9 avril.
Attention capacité limitée.

Jeu. 29. Avr. 19h
Aper'art en présence des artistes
et de l'association Pé No Chão,
pour découvrir l'histoire du
partenariat franco-brésilien
auprès des jeunes des favelas
à l'origine du spectacle.



© Romain Capelle

Cent Mètres Papillon, Récit d'un nageur

Dans le cadre du Festival des Arts du Récit

Maxime Taffanel / Collectif Colette

C'est l'histoire de Larie, jeune nageur, qui à l'image de son idole Michael Phelps rêve d'être un champion. L'apprentissage de la « culbute », la découverte de la glisse, l'entraînement et ses violences, la compétition et l'étrangeté de ses rituels, les courses, les défaites, les remises en question... Maxime Taffanel, ancien nageur de haut niveau devenu comédien, a connu tout ça : la peur du chrono, de l'échec, la perte de sens. Son texte d'acteur se nourrit intimement de son expérience de sportif. Et si au fond l'entraîneur était un peu un metteur en scène, si la performance, au bassin comme à la scène, prenait vraiment son sens d'accomplissement personnel ? *Cent Mètres Papillon* est un questionnement sur la mise en jeu d'une parole en mouvement, le seul-en-scène d'un corps poisson devenu corps de scène, happé par le chant des sirènes...

Rencontre en bord plateau à l'issue de la représentation.

Spectacle présenté dans le cadre du Festival des Arts du Récit, organisé par le Centre des Arts du Récit, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création ».

Programme complet du festival sur www.festival.artsdurecit.com

Soirée accueillie en partenariat avec le Judo Club de Crolles dans le cadre de son 40^{ème} anniversaire.

Idee originale et texte **Maxime Taffanel**
Adaptation et mise en scène **Nelly Pulicani**
Jeu **Maxime Taffanel**
Création musicale **Maxence Vandevelde**
Lumières **Pascal Noël**
Conseils costumes **Elsa Bourdin**
Administration **Léa Fort**

Production Collectif Colette. Coproduction Comédie de Picardie, Amiens. Spectacle accueilli en résidence à la Corpus Fabrique, au Clos Sauvage, au Théâtre de L'Opprimé et au Théâtre de Vanves

PENSEZ
COVOITURAGE !



THÉÂTRE

VEN. 7 MAI / 20H30

Tout public dès 14 ans

Durée 1h05

Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE

Du 5 au 20 mai

Exposition

**Regards sur la
natation synchronisée,
photographies du Club
Nautique du Grésivaudan**
Entrée libre





The Very **Big** Experimental Toubifri Orchestra

Le « Very Big » fait tomber tous les cadres ! Ceux de l'apprentissage, de l'orchestre, des genres établis... Avec eux, place à la musique portée à ses extrêmes limites, à un joyeux fracas, bref, à une fanfare totalement dada ! Le Very Big – ou le Toubifri, c'est selon – ce sont dix-huit musiciens pour un corps collectif puissant, beau et sauvage. Créé en 2006 sous la direction artistique de Grégoire Gensse, il forme un gros orchestre tonitruant, électrique, spectaculaire, émouvant et délicat.

Pour cette soirée où l'on fêtera la musique dans toute sa diversité et son exubérance, l'orchestre a eu à cœur de travailler, au fil de la saison, en lien avec les écoles de musique crolloises afin de vous proposer une bonne dose de groove. Travailler avec le Very Big, c'est avoir une belle occasion de sortir des sentiers de l'enseignement conventionnel, de travailler l'impro jazz ou encore les percussions corporelles... Et c'est bien ce qui devrait jaillir d'une série de master classes initiées en janvier.

Soyez donc prêts pour cette folle soirée absolument in-ra-table !

FÊTE DE LA
MUSIQUE

SAMEDI 19 JUIN

18H30

PARC JEAN-CLAUDE PATUREL

Accès libre et pour tous

Avec les écoles

L'Espace Paul Jargot propose un accompagnement des écoles, crèches, centres de loisirs autour des spectacles : carnets du spectateur, jeux et dossiers pédagogiques, conseils, rencontres ou ateliers avec les artistes... Contactez Laura Feuillet, médiatrice culturelle, au 04 76 04 11 67 ou sur feuillet.l@ville-crolles.fr pour un projet à construire ensemble !

Tarif = 5€50
par enfant
gratuit pour les
accompagnateurs
dans la limite d'un
pour 8 enfants.

SÉANCES SCOLAIRES

- **Le Ministère des Inventaires** / vendredi 16 octobre / 14h (p.7)  
- **Les As** / vendredi 6 novembre / 14h (p.9)  
- **Pierre et le loup** / vendredi 27 novembre / 10 & 14h (p.11) 
- **Le trio d'Esclisses invite Akari Komiya** / vendredi 4 décembre / 14h (P.12)  
- **Cantando al sol** / vendredi 15 janvier / 14h (p.14)   
- **L'écorce des rêves** / vendredi 5 février / 10h & 14h (p.17) 
- **Locking for Beethoven** / lundi 1^{er} mars / 14h (p.19)  
- **Le grand voyage d'Annabelle** / vendredi / 12 mars 14h (p.21) 
- **Roda Favela** / jeudi 29 avril / 14h (p.27)  

SÉANCES TOUT PUBLIC

Les séances tout public sont ouvertes aux établissements scolaires sur demande et selon les disponibilités. Nous vous recommandons ces spectacles joués uniquement en soirée

- **Lettres à Nour** / samedi 14 novembre / 20h30 (p.10) 
- **La vie devant soi** / vendredi 11 décembre / 20h30 (p.13) 
- **La cuve** / jeudi 25 février / 20h30 (p.18) 
- **Un fleuve au-dessus de la tête** / vendredi 26 mars / 20h30 (p.23) 
- **Cent Mètres Papillon** / vendredi 7 mai / 20h30 (p.28) 



CLASSES CULTURELLES

L'Espace Paul Jargot accueille dans ses murs des élèves en classes décentralisées, pendant une semaine, autour d'un spectacle : ateliers de pratique ou d'arts plastiques, rencontres avec les artistes, découverte de l'univers du théâtre, de la danse ou du cirque.

EMMÈNE TES PARENTS

AU « PESTACLE » !

Un élève ou collégien qui a assisté à une représentation scolaire bénéficie - dans la limite des places disponibles - d'une invitation pour lui-même s'il souhaite revoir avec sa famille la représentation tout public du même spectacle.



LES CHEMINS
D'UNE CULTURE
PARTAGÉE

Il y a forcément une **scène** ouverte pour vous à l'Espace Paul Jargot !



Vous pratiquez la musique, le théâtre, la poésie, le mime... ? Et plutôt dans votre salle de bains, devant vos amis, au sein d'une association amateur ou déjà sur scène comme semi-professionnel ? En solo, en duo, groupe ou big-band ?

Ces rendez-vous proposés deux ou trois fois dans l'année vous permettent de vous exprimer, vous faire connaître, et tester votre pièce, morceau ou numéro. Il suffit de vous inscrire en décrivant votre univers et vos propositions. Les scènes ouvertes se déroulent dans l'espace bar, avec un dispositif technique léger.

L'ambiance de la soirée est conviviale, le public chaleureux et toujours ouvert à la découverte.

Ce rendez-vous du jeudi à 19h30, en entrée libre, fidélise spectateurs et artistes depuis plusieurs années, et réserve toujours quelques belles rencontres, amitiés et parfois projets entre participants.

Sur chaque scène ouverte, en deuxième partie de soirée, un artiste ou groupe vous invite à découvrir son nouveau projet pour un mini concert/spectacle. À vos agendas pour retenir votre soirée et vous inscrire !

Rendez-vous les 26 novembre, 4 février et 20 mai

Bar et restauration rapide sur place
Inscription sur scene.ouverte.epj@ville-crolles.fr

Le Tremplin Jeunes Talents, ça se passe au Projo !

Fort de son succès, le Tremplin Jeunes Talents de la ville de Crolles revient en 2021 !

Ouvert à tous les jeunes de moins de 26 ans et résidant entre Grenoble et Chambéry, il permet aux artistes ou aux groupes amateurs de se présenter devant un jury interdisciplinaire qui désignera le lauréat. Toutes les disciplines du spectacle vivant (musique, danse, chant, théâtre, humour etc.) sont les bienvenues.

Rendez-vous vendredi 22 janvier au Projo à Crolles, sur une scène équipée de matériel professionnel !

La soirée sera ponctuée par un showcase du groupe +++ , lauréat du Tremplin Jeunes 2020.

Tous ceux qui le souhaitent peuvent bien sûr venir découvrir et soutenir ces jeunes talents !

Candidatures en ligne sur le site de la mairie (dates et délais transmis ultérieurement).

Le lauréat se verra accompagné dans son projet par l'Espace Paul Jargot et recevra une aide financière pouvant aller jusqu'à 1 000€ !

Pour plus d'informations à propos de cet évènement, n'hésitez pas à contacter le service Jeunesse : leprojo@ville-crolles.fr / **04.76.04.00.65**

Résidences de création

Dans le cadre de sa politique culturelle, la commune de Crolles s'engage chaque saison à soutenir les artistes dans leur démarche de création : adaptation et écriture, travail sur la mise en scène, choix de la scénographie, création des lumières ou sonore, répétitions avant le grand soir... Toutes les étapes de la création demandent une attention particulière pour que le spectacle soit parfait.

Selon les besoins des compagnies à ces différentes phases du processus créatif, l'aide de la commune est apportée à plusieurs niveaux : soutien financier, mise à disposition gracieuse de l'auditorium, participation de l'équipe technique, prêt de matériel son et lumière ou encore soutien administratif... Les artistes bénéficient de l'accompagnement le plus complet possible d'un projet sélectionné sur la base de critères rigoureux. En échange, ils proposent gracieusement des contreparties à la commune sous diverses formes : répétition publique, rencontre avec les habitants, atelier, intervention en milieu scolaire, aper'art...

Cette démarche est proposée avec le soutien du Département de l'Isère qui a attribué à l'Espace Paul Jargot le label Scène ressource en Isère, comportant un volet important sur le soutien aux artistes (voir en p 22-23 et 39)

LA SAGA DU LOUP BLEU

COLLECTIF GYRE – ANTONY HEQUET & NADINE RENNERT

8 au 11 septembre

La Saga du Loup Bleu est l'histoire d'une initiation, celle d'un homme ordinaire qui a perdu son âme dans le vide spirituel du 21^{ème} siècle. Une série de rencontres avec des figures mythologiques du panthéon nordique Norse, Freyja, Loki le Joker..., vont le pousser à sortir de son apathie et de son indifférence... Au croisement de la poésie, du conte et des arts visuels, cette résidence permettra de mettre en place la présence sonore et visuelle des 3 personnages principaux de la saga. Les recherches sonores passeront en particulier par l'exploration des possibilités offertes par le système carmencita.

Restitution publique vendredi 11 septembre à 18h30.

INSOMNUS

COMPAGNIE NARANJA AZUL

15 au 18 septembre

Insomnus est une expérience scénique, à travers le son et le corps, au-delà de la représentation d'une histoire conventionnelle. Insomnus est conçu comme un labyrinthe sonore, échappatoire à nos dédales et décombres intérieurs quand les limites de notre perception se confrontent à notre libre arbitre... Une véritable folie scénique portée par les possibles du système Carmencita, à partir de 12 ans.

Restitution publique vendredi 18 septembre à 18h30

UNE QUESTION D'ESPACE – TITRE PROVISoire

COMPAGNIE SCALÈNE

21 au 25 septembre

Cette nouvelle pièce chorégraphique de la compagnie iséroise s'articule autour de deux temps de création, de deux espaces. Le premier temps a fait l'objet de différentes séquences de création in situ, dans différents lieux qui laissent leur empreinte sur les corps et le mouvement. C'est la seconde partie de la création, le rapport au plateau, qui sera abordée sur cette semaine de présence. Manuel Chabanis, chorégraphe et architecte sonore du projet, explorera en outre à cette occasion les opportunités acoustiques offertes par l'auditorium.

POURQUOI EUX ?

COMPAGNIE A-TIKA

26 au 30 octobre

Lauréate du Tremplin Jeunes Talents 2019 (tous les détails sur le Tremplin en p 32), la compagnie bénéficie d'une semaine de résidence pour travailler à la création de sa nouvelle pièce chorégraphique hip hop. Après une première résidence à l'Espace René Proby qui a permis de faire aboutir les 30 premières minutes de la pièce, les danseurs mettront à profit la présence au plateau pour finaliser la création.

Présentation publique de l'intégralité du projet vendredi 30 octobre à 19h30

Médiation culturelle

Pour une culture et des émotions partagées



L'Espace Paul Jargot, pour quoi faire ?

Voir des spectacles, oui bien sûr, c'est la raison la plus évidente pour vous conduire à pousser la porte du centre culturel ; la programmation se veut accessible à tous, aux petits comme aux grands, à ceux qui aiment le théâtre comme à ceux qui préfèrent la musique ou la magie... Nous vous invitons à découvrir des spectacles avec des artistes très connus comme avec d'autres moins connus, mais toujours avec une exigence de qualité artistique, pour vous toucher, vous faire sourire, vous permettre de vous rencontrer ou de vous interroger sur ce qui fait société.

Vous pouvez aussi rencontrer les artistes en dehors du plateau, à l'occasion d'**apér'arts**, soirées informelles dans l'espace bar au cours desquelles vous pouvez découvrir en avant-première, avec vos amis ou votre famille, l'esprit, la forme et la thématique d'un spectacle.

Régulièrement, après la représentation, les artistes vous proposent d'échanger sur vos impressions, vos questionnements, ou sous forme de débat autour de la thématique.

Enfin, vous pouvez vivre en direct la création du spectacle en assistant à des **répétitions** ou des filages - les « tests grandeur nature » d'une création ! C'est une très belle façon de se familiariser avec le théâtre ou la danse, parce que cela permet de comprendre ce que le metteur en scène ou le chorégraphe a voulu faire, sa manière de travailler, les différentes étapes qui conduisent à la première d'un spectacle. Ces répétitions sont toujours en entrée libre, et vous pouvez très simplement échanger avec les artistes si vous le souhaitez.

Et si vous deveniez un peu spect'acteur ?

Avec les **ateliers de pratique** imaginés par et avec des artistes, vous pouvez découvrir de façon ludique le cirque, le chant ou encore la danse, même si vous n'avez jamais pratiqué ! Le niveau est adapté et toujours indiqué pour vous permettre de trouver du plaisir à la découverte ; l'âge est également précisé, vous pouvez même participer avec vos enfants sur des temps spécifiquement construits. Mais si vous avez déjà une pratique des arts de la scène, alors les **scènes ouvertes** sont faites pour vous !

Venez nous rencontrer, tout simplement !

L'équipe de la billetterie et des relations publiques est à votre écoute pour vous conseiller dans votre choix de spectacles, les sorties à proposer à vos enfants, les projets que vous pouvez mener avec votre association ou votre groupe informel.

C'est avec plaisir que nous vous ferons découvrir les coulisses, l'envers du décor, nos métiers et le quotidien de la salle. Vous aimeriez savoir comment se crée un spectacle, comment vivent et s'organisent les artistes, comprendre le temps et le déroulé d'une création, la façon dont on programme et finance un spectacle ? Il n'y a pas de question mauvaise ou superflue, et en plus de la passion, nous avons pour vous guider et vous informer des outils interactifs et adaptés à chacun !

Nous organisons des **visites décalées, des jeux de piste, des rencontres métiers et des présentations de saison** informelles : que vous soyez particulier, référent d'association, ou professionnel du social ou de l'insertion, poussez la porte, nous vous accueillerons chaleureusement...

Vous êtes crollois ? Et si vous deveniez Habitant relais culture ?

Les Habitants Relais Culture sont un **collectif d'habitants** qui s'engage, chacun selon son temps et ses envies, à co-construire la culture crolloise autour des spectacles programmés ... Pour accueillir une présentation de saison ou un spectacle, un artiste, imaginer une rencontre ou un atelier, proposer un événement hors des murs du théâtre, et aussi partager des temps très conviviaux et privilégiés autour du spectacle vivant et des artistes, c'est le moment de vous joindre à nous ! Renseignements à l'accueil ou sur feuillet. @ville-crolles.fr

La commune de Crolles, signataire de la **charte Culture Partagée du Département de l'Isère**, et labellisée Scène Ressource en Isère, entend proposer une programmation culturelle diversifiée qui crée les conditions de mixité, de partage et de rencontre entre les artistes et les publics.

Au-delà des spectacles, un lieu de partage



Les occasions ne manquent pas dans votre centre culturel de se retrouver toute l'année pour des moments de culture partagée, variés, avec des publics très différents. L'Espace Paul Jargot ouvre ses portes à un ensemble d'associations, habitants de la commune et partenaires sociaux et éducatifs, ce qui en fait un véritable carrefour de rencontres.

Côté musique, vous y trouverez l'**Ensemble Musical Crollois**, hébergé dans les lieux, qui totalise à lui seul une fréquentation de plus de 700 personnes par semaine, mais aussi **Musica Crolles**, **La Chorale Mosaïque**, **l'Atelier des Chants** ou encore la chorale des **Jeudis Chantants** de nos anciens.

LéZarts en Vie, à la croisée des arts vivants, met en scène chants, textes et corps, et propose des ateliers dès l'âge de 7 ans. **Cadeau d'Histoires** prépare les contes qu'elle vous offre en partage.

D'autres encore y proposent leurs spectacles associatifs, selon les années : le **Théâtre sous la Dent**, le **Centre Intercommunal de Danse (CID)**, **Air d'Ailleurs et Chœurs en Grésivaudan**, ou y exposent, comme **Imago Lucis**, association de photographie argentique ou la **MJC**.

Vous pouvez également adhérer ou soutenir l'AMAP qui distribue ses paniers paysans une fois par semaine.

Bien entendu, les **écoles** viennent voir des spectacles, visiter le lieu et découvrir ses métiers, suivre les classes culturelles, répéter avec leur chorale et présenter leur spectacle de fin d'année... de la maternelle au lycée. Pour les plus petits, **crèches** et **Relais d'assistantes Maternelles** viennent y découvrir l'univers un peu magique des instruments !

Nouveauté cette saison, nous souhaitons vous faire partager des spectacles d'exception – ballets, opéras – que nous ne pourrions techniquement pas accueillir, ou des documentaires d'artistes. Rendez-vous sur grand écran, 3 ou 4 fois dans la saison, au prix modique de 3€, pour en profiter comme si vous y étiez !

Enfin, vous pouvez vous rendre à l'Espace Paul Jargot tout simplement pour y passer un moment, regarder une exposition, faire vos devoirs, écouter la musique qui émane des salles de cours, échanger un « livre vagabond », vous informer et demander conseil ou convenir d'une visite des lieux : vous y êtes les bienvenus !

Pour être tenu informé de l'ensemble de ces événements, demandez à être inscrit sur la liste de diffusion de notre newsletter mensuelle (voir page 38), ou rendez-vous sur facebook, espacepaul.jargot

Spectacles associatifs



LA NOUVELLE CRÉATION 2021 ARRIVE ! LA FORMIDABLE FOURNÉE FIRQUE

Samedi 26 sept. 20h

LE spectacle à couper le souffle de la troupe de jeunes circassiens amateurs !

Renseignements/réservations MJC de Crolles 04 76 08 01 81



LE THÉÂTRE SOUS LA DENT FÊTE SES 40 ANS HUIT FEMMES

Samedi 9 janvier

Atelier formation et rétrospective, à partir de 14h, et buffet partagé précéderont le spectacle.

Amours, stratégies, intrigues et intérêts... Rien n'échappe à ce jeu de dames où se mêlent secrets, humour, rebondissements et violence.

Tarif 10€ + buffet.

Renseignements/réservations 07 66 31 29 53



LES 20 ANS DE LA MANFREDINA, ENFIN ! L'ATELIER DES CHANTS

Dim. 28 mars 17h

Ce second concert d'anniversaire, profane, vous permettra de réentendre certains des meilleurs moments des concerts passés. Les deux ensembles de l'Atelier des Chants - l'atelier médiéval « Cantigas » et l'ensemble vocal « La Manfredina » - seront réunis, autour d'un répertoire du Moyen-Âge au XXème siècle en passant par la Renaissance et le Romantisme.

Tarif : 10€ plein/5€ -16 ans

Infos/réservations www.atelierdeschants.fr



LES ÉCOLES DE MUSIQUES CROLLOISES RENCONTRENT LA BACH MUSIKSCHULE DE VIENNE

Sam. 8 mai 18h30

Le violoniste Jens Rossbach (voir en p12) est à l'origine de ce projet de rencontre entre jeunes musiciens amateurs français et autrichiens. Le répertoire interprété s'inscrit dans un projet d'échange sur deux années entre la France et l'Autriche, pays dont Jens Rossbach est originaire.

Programme détaillé à venir



CAICEDO COMPAGNIE AIR D'AILLEURS

Sam. 22 mai 18h30

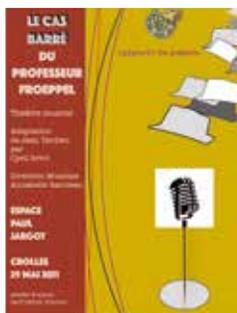
Concert suite à une résidence d'enregistrement du deuxième album du projet musical CAICEDO.

La musique de CAICEDO est métissée, riche des différentes cultures de notre planète. Pleine de joie de vivre et de poésie, elle résonne de liberté et diversité. La chanteuse-compositrice Dora Caicedo, accompagnée par trois multi-instrumentistes (Rodrigo Costa, Karim Bouchibi et Adrien Pinchon) nous amène vers la chaleur de l'Amérique latine... De la musique pour toutes les oreilles !

Information caicedo.fr

Tarif de soutien 12€, plein tarif 10€, réduit chômeurs/intermittents, enfants de moins de 12 ans 7€

Réservations cie.air.dailleurs@gmail.com ou 06 09 81 47 07



LE CAS BARRÉ DU PROFESSEUR FROEPEL LÉZARTS EN VIE

Sam. 29 mai

Jean Tardieu n'a cessé de «se demander sans fin comment on peut écrire quelque chose qui ait un sens » ... Les LéZarts aussi ! Comment mêler de l'enthousiasme, des sentiments, de l'interrogation, de l'humour ?

La musique, le chant, les percussions corporelles, le jeu théâtral seront au service d'un vaste programme : quelque chose qui ait un sens.

*Tout public dès 8 ans. Tarif 8€, réduit 5€ (Chômeur, - de 12 ans)
Plus d'infos sur <https://lezartsenvie.jimdofree.com/>*



GALA DES GRANDS ÉLÈVES CENTRE INTERCOMMUNAL DE DANSE – CID

Sam. 5 & dim. 6 juin

Danse modern-jazz, contemporaine et classique, l'ensemble des grands élèves se partageront le plateau pour plusieurs représentations

Informations/réservations cidansegresivaudan.wordpress.com



MUSICA CROLLES

Sam. 12 juin après-midi

Déroulez au fil des morceaux toute l'histoire de l'association !

Information/réservation <https://www.musicacrolles.com/>



CONCERT ANNUEL CHORALE MOSAÏQUE

Sam. 26 juin

Savourez en famille ou avec des amis le concert annuel de La Chorale MOSAÏQUE ! Une soirée musicale pleine d'énergie pour toutes les oreilles...

Réservations sur concertsmosaïque@gmail.com



ENSEMBLE MUSICAL CROLLOIS

L'EMC, fidèle à sa réputation, prépare pour la saison 2020/2021 des rendez-vous musicaux et concerts inédits, colorés où musique et bonne humeur seront réunies.

Seul ou en partenariat avec la ville de Crolles, des associations locales ou des artistes talentueux, l'EMC vous surprendra plus d'une fois.

*Renseignements/Billetterie EMC au 04 76 92 16 39
et sur le site www.em-crolles.fr*

Abonnez-vous, réabonnez-vous !

La carte d'abonnement Espace Paul Jargot est un co-abonnement, qui fonctionne également à l'**Espace Aragon** de Villard-Bonnot, au **Coléo** de Pontcharra et à l'**Agora** de Saint-Ismier. Elle vous permet de bénéficier de tarifs les plus bas sur tous les spectacles de la saison et de nombreux privilèges réservés exclusivement aux abonnés.

Vous vous abonnez une fois, vous venez autant de fois que vous le souhaitez et vous bénéficiez de réduction jusqu'à 25%.

Trois formules d'abonnement, nominatif et valable une saison, vous sont proposées :

- **abonnement familial (parents-enfants) à 20 €**
- **abonnement individuel à 12 €**
- **abonnement jeune de 15 à 25 ans : gratuit pour un choix minimum de 3 spectacles**

LES AUTRES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- Vous pouvez offrir deux places à tarif réduit à vos amis au moment où vous prenez votre abonnement.
- Vous bénéficiez de l'accès à l'Artothèque de l'Espace Paul Jargot avec la possibilité d'accueillir chez vous une œuvre originale acquise par la commune dans le cadre de sa politique de soutien à la création (voir liste des œuvres et conditions à l'accueil).
- Un contretemps de dernière minute ? Pas de problème, en tant qu'abonné vous pouvez changer de spectacle - dans la limite des disponibilités - dans la même catégorie et au même tarif (aucun échange ne sera effectué à moins de 48h du spectacle).

L'ABONNEMENT EST AUSSI ACCESSIBLE AUX COMITÉS D'ENTREPRISE !

L'adhésion Paul Jargot, au prix de 60€, donne droit au tarif abonné pour le public ayant droit, sur présentation d'un justificatif. Elle ne donne pas droit aux autres avantages de l'abonnement, et n'est valable qu'à l'Espace Paul Jargot.

LA NEWSLETTER DE L'ESPACE PAUL JARGOT

La newsletter est diffusée chaque mois et vous permet d'être informé de l'ensemble des rendez-vous proposés par l'Espace Paul Jargot.

Pour la recevoir, c'est simple, inscrivez-vous sur : www.ville-crolles.fr ou à l'accueil. Désinscription directement sur la newsletter

LA PAGE FACEBOOK POUR SUIVRE L'ACTU RÉGULIÈREMENT

Retrouvez-nous sur [facebook/espacepaul.jargot](https://www.facebook.com/espacepaul.jargot) pour ne rien manquer de nos rendez-vous !

Infos pratiques



BILLETTERIE : 04 76 04 09 95

- **sur place**
mardi : 16h - 18h
mercredi > vendredi : 14h - 18h
samedi / dimanche de spectacle :
3 heures avant le début de la représentation.
- **par téléphone** : avec paiement par carte bancaire aux horaires de billetterie

- **sur le site internet** de la ville de Crolles www.ville-crolles.fr
par carte bancaire (paiement sécurisé), jusqu'à 4 heures avant le spectacle..

Fermeture de la billetterie pendant les vacances scolaires.

Les réservations sont valables 7 jours.
Toute réservation non réglée dans ce délai sera annulée.
Aucune réservation ne sera acceptée à moins de 15 jours du spectacle.

Les billets ne seront pas remboursés, sauf en cas d'annulation d'un spectacle. L'échange fait partie des avantages de l'abonnement (jusqu'à 48 heures avant le spectacle).

Le service culturel peut être amené à modifier le programme. Le public en sera informé par voie de presse.

MOYENS DE PAIEMENT

Carte bancaire, chèque à l'ordre du Trésor Public, espèces, Pass Région, Pack'Loisirs - pass'culture découverte, chèque vacances.

TARIFS

Catégorie de spectacle	Tarif Plein non abonné	Tarif plein abonné	Tarif réduit non abonné	Tarif réduit abonné	Tarif - de 12 ans non abonné	Tarif - de 12 ans abonné
A	21 €	16 €	16 €	11 €	11 €	9 €
B	16 €	11 €	11 €	9 €	9 €	7 €
C	12 €	9 €	9 €	7 €	7 €	6 €
Scolaire	5,50 €					

Des tarifs spéciaux peuvent s'appliquer à certains spectacles et seront spécifiés sur la pastille des pages dédiées aux spectacles concernés

TARIFS RÉDUITS

Ils s'appliquent, sur présentation d'une pièce justificative, aux lycéens, étudiants, + de 65 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, titulaires de la carte Alice et de la Carte Loisirs ANCAV TT, groupes à partir de 8 personnes, personnes en situation de handicap et intermittents du spectacle.

Cette année, de retour au spectacle, on fait jouer les nouvelles solidarités pour sortir entre amis !

Vous avez vécu une belle histoire de rencontre, d'amitié solidaire forgées pendant le confinement ? Pour prolonger « pour de vrai » les échanges et moments de complicité, offrez une place à tarif réduit pour un spectacle de catégorie B ou C à une personne avec laquelle vous avez tissé des liens pendant cette période ! (Offre non cumulable avec l'avantage offert par l'abonnement).

ADMINISTRATION : 04 76 04 09 97

191 rue François Mitterrand 38920 Crolles.

- **Accueil téléphonique** : du mardi au vendredi de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures.
- **Michelle Lucet** : associations utilisatrices, contrats et comptabilité
lucet.m@ville-crolles.fr
Accueil : lundi et mercredi de 14 heures à 18 heures, le mardi de 16 heures à 18 heures le vendredi de 14 heures à 16 heures 30.
- **Laura Feuillet** : médiation culturelle.
feuillet.l@ville-crolles.fr
Accueil : mardi de 15 heures à 18 heures ou sur rendez-vous.
- **Laurence Windels** : communication & relations publiques.
windels.l@ville-crolles.fr
Accueil : mardi de 15 heures à 18 heures ou sur rendez-vous.

OUVERTURE DES PORTES

Les places ne sont pas numérotées. La billetterie est ouverte à partir de 19h45 les soirs de spectacle, l'accès à la salle se fait 20 minutes avant la représentation. Par respect pour le public et les artistes, aucun accès après le début du spectacle ne sera accepté.

Le bar vous propose ses boissons et en-cas à partir de 19h30, les soirs de représentation à 20h30.

ACCÈS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

L'Espace Paul Jargot est accessible aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de vous signaler lors de votre réservation.

ACCÈS

Plan d'accès disponible sur www.ville-crolles.fr.

Arrêts de bus à proximité :

- Express 1 Voiron-Lumbin, ligne G3 : arrêt « pompiers ».
- Ligne 6020 : arrêt « stade ».

Nos partenaires



L'Espace Paul Jargot bénéficie depuis 2017 du label Scène Ressource Départementale décerné par le Département de l'Isère.

Le Département de l'Isère souhaite affirmer son attachement à la culture de proximité, en identifiant les structures qui participent à la diversité de l'offre culturelle de l'offre des territoires. Très impliqué dans le soutien au spectacle vivant, celui-ci accompagne des lieux qui favorisent l'ouverture culturelle au plus grand nombre. Par leurs spécificités culturelles et géographiques, ces lieux identifiés par le Département « Scène ressource en Isère » constituent de réels partenaires pour :

- Favoriser l'émergence et la circulation de compagnies artistiques
- Encourager la création et la mise en réseaux d'acteurs culturels
- Accompagner les résidences d'artistes soutenues par le Département
- Développer des actions d'éducation artistique et culturelle envers un public le plus large possible !

Directeur de la publication :

Philippe Lorimier

Rédaction : **service culturel**, en collaboration avec le **service communication de la ville de Crolles**.

Création graphique : **www.phasme.com**

Impression : **Imprimerie Notre-Dame**

Cette plaquette est imprimée sur papier recyclé par un imprimeur certifié « Imprim'Vert® », label garantissant la bonne gestion des déchets dangereux, la sécurisation de stockage des liquides dangereux et la non-utilisation de produits toxiques.



Papier recyclé

ADOPTÉZ LE COVOITURAGE !

Une façon agréable de partager vos émotions et revivre les meilleurs moments du spectacle pendant le trajet !

Rendez-vous sur le site **Mov'ici** pour retrouver nos événements (ou directement en flashant le QR Code présent sur chaque page concernée).

Le conducteur inscrit sur l'événement bénéficiera du tarif réduit et d'une boisson sans alcool offerte.

Parking covoiturage à proximité (école Belledonne)





ESPACE
**PAUL
JARGOT**
SAISON
CULTURELLE
2020 / 2021
SCÈNE RESSOURCE
EN ISÈRE

RUE FRANÇOIS MITTERRAND
38920 CROLLES
04 76 04 09 95
WWW.VILLE-CROLLES.FR

